

Motet
»Christ, der du bist der
helle Tag«

for

Tenor soloist, SATB choir, and piano or organ

by

Justin Henry Rubin

HARVEY MUSIC EDITIONS

Motet »Christ, der du bist der helle Tag«

for Tenor soloist, SATB choir, & piano or organ

Justin Henry Rubin (2022)
Erasmus Alber (1500–1553)

Gelassen, sehnsüchtig, nach Belieben

Tenor Solo

Christ, der du bist der hel - le Tag, vor

Soprano

Christ, der du bist der hel - le Tag,

Alto

Christ, der du bist der hel - le Tag,

Tenor

Bass

Ten. Solo

dir die Nacht nicht blei - ben mag, du leucht - est uns vom

S

Nacht blei - - - ben mag, leucht - est uns vom

A

Nacht blei - - - ben mag, leucht - est uns vom

T

B

13

Ten. Solo

8 Va - ter her und bist des Lich - tes Pre -

S

Va - - - ter her und bist des Lich - tes

A

Va - - - ter her und bist des Lich - tes

T

Lich - tes

B

Lich - tes

18

Ten. Solo

8 *3* di - - - ger. *zögern*

S

Pre - di - ger. *unis.*

A

Pre - di - ger, *Pre - - - di - ger.*

T

Pre - di - ger, *Pre - - - di - ger.*

B

Pre - di - ger. *zögern*

Pre - di - ger.

Etwas schneller

zögern

24 *mp*

32 *Zeitmaß*

zögern

S
A
T
B

p *mp* *unis. p*

schla-fen ein, das Herz wack-er

Ob-schon die Au-gen, die Au-gen

So laß das Herz doch wack-er

32 *Zeitmaß*

zögern

Zeitmaß

p

div.

mp

S
A
T
B

mf *p* *div.* *mp* *mf*

Halt uns dein rech-te Hand,
sein; Halt ü-ber uns dein rech-te Hand,
Daß wir

sein;

Halt ü-ber uns dein rech-te Hand,

Daß wir

38 *Zeitmaß*

Zeitmaß

44 *unis. mf* *p* zögern

S Daß wir nicht falln in Sünd und Schand.

A Daß nicht falln in Sünd und Schand, Sünd und Schand.

T Daß wir nicht falln in Sünd, in Sünd und Schand, Sünd und

B nicht falln in Sünd, wir nicht falln in Sünd und

44 *dim.* *dim.* *zögern*

50 *Langsam* *ppp*

Ten. Solo

S

A

T *pp*

B Schand, Sünd und Schand. *pp*

Schand, Sünd und Schand.

50 *Langsam* *pp*

Im Hauptzeitmaß

57 *mp* 3

Ten. Solo
8 wir doch dein er - erb - tes Gut, Er -

S *pp* *div.*
Sind wir doch dein er - erb-tes Gut,

A *pp* *div.*
Sind wir doch dein er - erb-tes Gut,

T

B *pp*
Sind wir doch dein er - erb-tes Gut,

57 Im Hauptzeitmaß

63

Ten. Solo
8 - wor - ben durch dein hei - ligs Blut; Das war des ew - gen

S
durch dein hei - ligs Blut; des ew - gen

A
durch dein hei - ligs Blut; des ew - gen

T

B
durch dein hei - ligs Blut; des ew - gen

63

69

Ten. Solo

8 Va-ters Rat, Als er uns dir ge-schen - - - unis.

S

Va - - ters Rat, Als er uns dir ge - schen - ket

A

Va - - ters Rat, Als er uns dir ge - schen - ket

T

8 dir ge - schen - ket

B

Va - - ters Rat, Als er uns dir ge - schen - ket

75

Ten. Solo

8 ket hat. *zögern* *Etwas schneller*

S

hat. *unis.*

A

hat, *dir* ge - schen - ken hat.

T

8 hat, *dir* ge - schen - ken hat.

B

hat, Als er uns dir ge - schen - ken hat.

75 *zögern* *Etwas schneller*
mp

81

87 *zögern* *p* *Zeitmaß* *zögern*

S So schla - fen wir im Na - - -

A So schla - fen wir im

T *p unis.* So schla - fen wir im

B *p mp* So schla - fen wir im

87 *zögern* *Zeitmaß* *zögern*

93 *Zeitmaß* *mf* *p unis.*

S - men dein, im Na - men dein, Du hei - li -

A Na - men dein, im Na - men dein, Du hei - li -

T Na - men dein, im Na - men dein, Na - men dein,

B Die weil die En - gel bei uns sein. Du hei - li - ge

93 *Zeitmaß*

99 *div.* *mp* *unis. mf*

S - ge Drei - ein - ig - keit, Wir lo - ben dich in

A - ge Drei - ein - ig - keit, Wir lo - ben dich in

T im Na - men dein, Wir lo - ben dich in

B Drei - ein - ig - keit, Wir lo - ben dich in E - wig - keit, E - wig -

99

105 *div.* *p* *unis.* *zögern* *Langsam*

S E - - - wig - - - keit.

A E - wig - keit, E - wig - keit.

T E - wig - keit, E - - - wig - keit.

B - keit, in E - - - wig - keit, in E - wig - keit. E - wig - keit.

105 *zögern* *Langsam*

112

Ten. Solo *8* *verbreitern* *frei* *3* *3* *3*

Christ, der du bist der hel - le Tag A - men, a - men, a - men.

S A - men, a - - - men.

A A - - - men, a - men, *div.* a - - - - men.

T *8* A - men, a - men, a - men.

B A - men, a - - - men, a - men.

112 *verbreitern*

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and piano setting. It begins at measure 112. The Tenor Solo part starts with a melodic line in G major, marked 'verbreitern'. The lyrics are 'Christ, der du bist der hel - le Tag A - men, a - men, a - men.' The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts enter with 'A - men, a - - - men.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines. The score concludes with a final chord in G major.